

LO QUE HAY QUE SABER

## DOM

Durante los días 25 y 26 de marzo de 2004 tuvo lugar un encuentro de escritores de Prosa, Sábana y No Virtú en Barcelona, Girona, en el que el invitado especial fue el baterista y pedagogo Dom Famularo. Gracias a esta oportunidad charlamos con él y conocimos un ambiente desconocido. Su extenso currículo que incluye desde George Benson hasta el Big Band de Lionel Hampton, pasando por B.B. King, persuadida que Dom nos a aprender mucho de él y de su inagotable fuente de anécdotas.



**D**om, ¿qué le parecen este tipo de encuentros? ¿Son más efectivos desde el poder estar aquí intercambiando ideas con otros bateristas, sus experiencias, un grupo de bateristas de alto nivel para hablar de nuestros instrumentos y explicar nuestras experiencias, las profesiones, roles, músicos y pedagogías, y así aprender los unos de los otros. Deberían estar muy agradecidos a nosotros por organizar estos eventos.

¿Has cambiado últimamente tu música?

Si, desde septiembre de 2003. Me lo planté como un reto para abrir nuevos horizontes a la creatividad. Durante muchos años se ha creado la mano derecha sobre la izquierda para tocar el charco. Eso pasaba porque muchos bateristas tenían la mano y el brazo izquierdo más débiles. El 90% de lo que tocaban era con la derecha. A mí, desde cuando me enseñaron mucho. Después de leer un libro sobre Bostrom, me impresionó mucho uno de sus máximas: "los problemas resueltos nunca crean con soluciones nuevas". Dado que la música y las pedagogías que se le ponen a un baterista han cambiado mucho en los últimos años, debía encontrar nuevas soluciones para estos nuevos problemas. El que Billie Cobham al inicio ya en 1950 los días meses indistintamente y situaba el charco más bajo, a la altura de la caja

o potenciar su mano débil era capaz de crear nuevas patrones. También tenía más libertad con la mano derecha. Así que como el pie de un baterista, cambio del modo e inmediatamente empezó a tocar con sonidos nuevos, a sentirse más equilibrado y cómodo. Ahora, después de casi dos años, mi manera de tocar ha cambiado drásticamente. Me siento más joven en mis ideas y más creativo, y siendo un mayor entusiasta al tocar mi instrumento.

¿Qué hace en su vida diaria para potenciar la parte izquierda de su cuerpo?

Procura hacerlo todo con la izquierda. Por eso cuando capta una idea, me lo cuento de lo por lo habitual que era, del poco control que tenía sobre esa parte de mí cuerpo. El siempre insisten en de poner la punta de dedos sobre el capillo era ya un problema. Entonces empezó a comer, a regar el terreno e incluso a escribir con la mano. Ahora puedo escribir con ambas manos. Al cabo de un tiempo noté una gran diferencia al escribir a la batería. Sentía mucha más independencia y balance al tocar.

¿Cuál pueden decirnos de tu relación musical con los bajistas?

Los bajistas son mis hermanos más cercanos. Tienen un hermano de la misma sangre. Somos los más capaces de controlar los cambios de la música.

Es necesario escuchar al bajista y sentir lo que él está pensando, cómo cambia de groove. Se tiene el pulso por delante del tiempo y el nivel. Puede variar según la situación, puede tocar sólo en una balada, dando la sensación de estar ralentizando el tiempo, y puede tocar hacia delante en un ritmo rápido, dando la sensación contraria. Lo importante es escuchar y comunicarse, porque si él quiere lo es una dirección y yo en otra, se produce una tensión que no beneficia a la música. Cuando el baterista y el bajista tocan el mismo ritmo, cualquier trabajo es más sencillo.

¿Crees que el swing y el groove se pueden aprender?

Si. Como que el swing del swing es una emoción. El groove que cualquiera lleva la habilidad de sentir todas las emociones. Solo tienes que aprender a liberarte, a dejarte ir. Todo el mundo tiene un swing latente. Sólo hay que encontrar el momento para abrir la puerta y dejarlo salir. He tenido estudiantes muy rigidos y tímidos, con un swing terrible. Después de aprender ciertos ritmos y de aprender a relajarse, ahora tienen el cambio libre y los escuchas la música con swing porque la pueden sentir. Un profesor responsable debe saber alinear sus enseñanzas. Una vez el alumno lo concibe, el swing es emocional. Escucha a grandes bateristas como Elvin Jones o Tony Williams en sus primeros discos y des-

FOTO: GUY ARO  
ESTYLING: JORDI POMA

FAMULARO



puede en sus últimos trabajos. Era tremendamente enérgico y aún así después.

**¿Tienes alguna sugerencia concreta para mejorar el *swing*?**

Si ya me sentía con los alumnos y poco a poco la música cambia. Sentimos el pulso y cómo la batería se complementa con el bajo y el solista. Empezando el viaje con ellos para que ellos capturen el *swing*. Les recomiendo que escuchen y toquen sobre los discos de los grandes músicos de jazz para tener su pulso. Esto a menudo requiere mucha paciencia por parte del profesor. Para mí, ayudar a alguien a encontrar el *swing* es muy enriquecedor. Así como la libertad de la vida es aprender a tocar, la libertad de la música es sentir el *swing* y el groove.

**¿Crees que practicar con metrónomo es bueno para tocar con *swing*?**

En ocasiones sí y en otras no. Cada alumno es diferente. En algunas cosas los tengo al metrónomo y empezamos a tocar como si fueran cajas de ritmo. Después lo paro inmediatamente y, sin metrónomo, los

pongo un disco de Miles Davis, Charlie Parker o de Benny Goodman. Algunos captan más rápido la diferencia. Lo importante es desarrollar la habilidad de cada estudiante. La función del profesor es destacar el solista lateral y potenciarlo al máximo.

**Pocas días antes de hacer esta entrevista supe de tu fallecimiento de Hilda Jones.**

**¿Qué nos puedes decir de él?**

La noche antes de morir se estaba haciendo un disco en Michigan y la batería de Doro estaba presente. Estábamos charlando y yo le decía que Doro estaba muy enfermo. A lo mismo siguiente, a las 7, recibí una llamada de ella diciéndome la mala noticia. Siempre se muy triste la pérdida de una familia. Fue la sesión que recibí una llamada de él a principios de los 70. Queríamos ir y empezamos a tocar la batería de una manera que a él le daba amor a la batería latina. Él poco a poco hizo que me involucrara y me centrara a su lado. Llegó las baquetas y me pasó en media hora. Cambió las baquetas, hizo pedriscos, arcos y cadencias al tiempo. Al

final de la clase ya estaba parado. De él aprendí dos cosas: la primera, que me hay reglas, y la segunda que siempre hay que aplicar la primera. Esto fue un gran momento y fue muy valiente con sus preguntas musicales ya que no cambié su estilo por nada ni por nada a pesar de recibir muchas críticas. Nunca sonaba como él y nadie sonó como él.

**Tienes una entrevista divertida con Yo Yo Fobi, ¿verdad?**

Si, sí... Este hombre tiene una energía increíble. Después de tocar la percusión él me dijo: «40 años es una impresión increíble teniendo en cuenta por el mundo haciendo conciertos. Tús te está feliz. Si en la semana pasada tocaras en Valencia o en cualquier otro lugar». ¿Conoces la leyenda de que él va a menudo a su librería y selecciona personalmente las baquetas que se quedan perfectas para él? ¡Qué! ¡Dijo, para hacer unos errores me invitó a su residencia y puede comprobar con mí que que en cualquier punto de su vida me tiene varias cajas de baquetas que él mismo se echando el fuego!

## EL KIT DE DOM FAMILARO

## MÚSICA: Primeros temas

- A Casa de 10"
- B Tiro de 12"
- C Tiro de 10"
- D Tiro de 10"
- E Tiro de 10"
- F Bateria de 10"



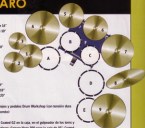
## PLATEO: Tiro

- 1 Charles 1000 de 10"
- 2 Tigris 1000 de 10"
- 3 Tigris 1000 de 10"
- 4 Bata 1000 de 10"
- 5 Coda 1000 de 10" (para entrar dentro en vivo)
- 6 Coda 1000 de 10" (vivo en estudio)
- 7 Bata 1000 de 10"
- 8 Bata 1000 de 10"
- 9 Coda 1000 de 10"

**INDICACIONES:** Bateria y platillo (Drum Workshop) con tamaño para un set postal de batería.

**PLATEO:** Bata Coda 1000 en la caja, en el golpeador de los tambores y 10 en los resonadores (Carter/Hay 1000 para la caja de 10"/Carter 1000 para el golpeador del tambor y 1000 para el resonador).

**PLATEO:** 10 Tiro 1000 para de batería.



¿Tienes algún proyecto como compositor o autor?

Estoy componiendo un repertorio con el guitarrista Gabi Riera con quien me entiendo muy bien. Él ha escrito la música que utilizo en mis álbumes y conjuntamente estamos planeando la grabación de un CD. Tengo 4 temas acabados. También estoy trabajando con 4 nuevos temas de música para bateristas, 3 200" y 1 1000" multirritmicos, de ayuda personal. Siento a veces un leve la inspiración, me dedica a uno de estos proyectos o a cualquier otro.

¿Qué reconocimientos han sido claves en tu carrera?

Mi profesión. Mi libro, después de 3 años de clases, me llevó un día a escribir a mi curso distribuidora que también lo usó.

amigo vivo. Cuando llegó el amigo músico vino que Buddy Rich, que tocaba con su Big Band esa noche en un Club Chicago, lo también usó. 18 años y él era uno de mis ídolos. Durante la cinta Buddy habló con pasión de la batería, de la música, de su vida y de las músicas con las que había tocado, de Charlie Parker, Frank Sinatra y muchos otros. Cuando acabamos nos metió a ir con él al concierto. Puede ser toda la actuación realizada justo detrás del escenario. Aquella noche fue un punto de inflexión en mi relación con la música, el entusiasmo y la pasión con que Buddy hablaba me motivaron y decidí que la batería me iba a acompañar el resto de mi vida.

¿Qué le aconsejamos a alguien que quiere dedicarse a la música por entero? Evidentemente hay que estudiar y practicar

siempre siempre de estudiar y de no dejar de estudiar, de evolucionar y de seguir a tocar con los mejores músicos. Pero también hay que saber organizarse y venderse bien. Hay que de nada se le puede la vida en el local y hacer lo único que toca. La música es también un negocio y es primordial que los músicos se organicen a fin de vivir. Pero eso hay que estar organizado, crear a la altura de lo que se te pide en cada trabajo, y no solo musicólogos, también porque tener una página web, porque la comunicación es básica para que el mismo número de personas conozca tus actividades. Nunca sabes quien puede estar consultando tu web. El talento y la práctica son impero críticos, pero lo máximo de darse a conocer a los demás también tiene que estar mejor música y lo pondrá en contacto con otras personas de las que puedes aprender.

Para saber... ¿qué le parece el nivel de las baterías en España?

Me parece ya varias veces aquí, encuentro de diferentes comunidades, y estoy impresionado por la pasión y el entusiasmo con que la gente toca por la música. El nivel es muy alto. Los participantes en este encuentro, por ejemplo, son muy buenos músicos y he distribuido mucho en las jams que hemos organizado. Uno de los mensajes que me gusta recordar es más crítico es que los músicos deberíamos continuar explorando los caminos de nuestro arte y debemos compartir nuestras experiencias con todo el mundo. Nunca se sabe cómo pueden cambiar la vida de alguien a través de su música. ■



"NO SIRVE DE NADA SI TE PASAS LA VIDA EN EL LOCAL Y NADIE TE ESCUCHA TOCANDO. LA MÚSICA ES TAMBIÉN UN NEGOCIO Y ES PRIMORDIAL QUE LOS NÚMEROS TE SALGAN A FIN DE MES"